

PROGRAMA

CONCIERTO ANA VALERO /VIOLA

24 de JULIO | 20:30h

Duración: 65'



EL BERRUECO / EXTERIOR DE LA IGLESIA DE SANTO TOMÁS

ANA VALERO

Sortilegio

PROGRAMA

Fantasia N. 1 TWV 40:14.....Georg Philipp Telemann (1681-1767)

- I. *Largo*
- II. *Allegro*
- III. *Grave-Si replica l'allegro*

Suite N. 3. Max Reger (1873-1916)

- I. *Moderato*
- II. *Vivace*
- III. *Adagio*
- IV. *Allegro vivace*

Suite N. 6 (extracto)Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- I. *Prelude*
- II. *Allemande*
- III. *Courante*
- IV. *Gavotte I, II*

Etude. N3.....Franz Anton Hoffmeister (1754-1812)

Pezzi per Viola Sola in Sol MagAlessandro Rolla (1757-1841)

Capriccio "Hommage à Paganini" Henri Vieuxtemps (1820-1881)

Viola Cadencia..... .. Krzysztof Penderecki (1933-2020)

Estudio tanguístico N.3..... Astor Piazzolla (1921-1992)

ANA VALERO

Ana Valero | viola

NOTAS

En *Sortilegio*, el sonido de la viola envuelve al espectador en el embrujo que ha seducido a muchos compositores a lo largo de la historia.

Ganadora de varios concursos internacionales, Ana Valero es catedrática de viola en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y ofrece regularmente conciertos de música de cámara dentro y fuera de España. Siempre busca la conexión con el espectador y el disfrute de la música entre todos los públicos a través de un amplio repertorio.

Compuestas en 1735 en Hamburgo, las *Fantasías de Telemann* reflejan tanto la madurez compositiva, como la destreza violinística del autor. El recital se abre con la primera fantasía, haciendo las veces de obertura a un recorrido musical por la evolución de la viola.

Continuamos con una de las obras clave en el repertorio para viola sola. Max Reger rinde homenaje al maestro del contrapunto J.S. Bach, en las hermosas *Suites para viola sola* de su opus. 131. Se ofrece aquí un extracto de varias danzas de la Suite n. 6 de Bach, original para viola d'amore: una de las fuentes de inspiración para la también interpretada Suite n. 3 de Reger.

El *Etude n.3* de Anton Hoffmeister es una breve obra del clasicismo, ligera y virtuosa que, a modo de interludio, da pie a continuar un recorrido por diferentes lenguajes a lo largo de la historia de la viola y de la música.

Alessandro Rolla fue maestro de Paganini, a quien Henry Vieuxtemps dedicó su *Capriccio*. Esta obra de Vieuxtemps fue la última que escribió antes de su muerte y, creando una ficción, dejamos que sea Penderecki quien se lamenta por ello a través de su *Cadencia para viola sola*.

Escrita originalmente como parte del *Concierto para viola y Orquesta*, pero habitualmente interpretado como una obra en sí, refleja como pocas obras la esencia del duelo y los horrores de la guerra.

Se cierra el recital con el *Estudio Tanguístico n.3* de Piazzolla, obra de ritmo vivo con percusiones, que une la música clásica contemporánea con el folclore argentino.

Enlace vídeo

https://www.youtube.com/channel/UCvnA_yNG4nW3R87mGRy_FwQ